

نمایشگاه گروهی رابعه

پروژه‌های ارزنگ ۰۱

Group exhibition
R a b i a
Arzhang projects 01

کیوریتور: فرح اصولی
Curated by: Farah Ossouli

هنرمندان

فرح اصولی / دلارام فغانی
مریم آیین / عباس شهسوار
شیدا پیران / هما فخرالدین
آیناز نجفی

Artists

Farah Ossouli / Delaram Faghani
Maryam Ayeen / Abbas Shahsavari
Shila Piran / Homa Fakhroodin
Aynaz Najafi

گشایش / سه شنبه ۱۸ دی ماه ۱۴۰۳ - ساعت ۱۷ الی ۲۱
بازدید / شنبه تا پنجشنبه ۱۷ الی ۲۱
جمعه‌ها ۱۸ الی ۲۰
نمایشگاه تا ۲ بهمن ماه ۱۴۰۳ ادامه خواهد داشت
آدرس / کاشان، خیابان بابا افضل، خیابان باب الحوائج
جنب ورودی بازار، روبروی کوچه حاجت ۷
تلفن / ۰۳۱۵۵۴۵۸۱۴۶

Opening/ Tuesday, January 7, 2025 - Hours/ 17 to 21
Visit/ Saturday to Thursday 17 to 21
Fridays 18 to 20
The exhibition will continue until January 22, 2025
Address/ opposite of seventh Hajat alley
Next To The Bazar, Babalhavaei ST
Baba Afzal ST, KASHAN (SIALK), IRAN
Phone/ 03155458136

www.maryamartgallery.com



رابعه

داستان هزاران زن
درباره‌ی قتل ناموسی بابت عشق به
معشوقی از طبقه‌ای دیگر و عبور از حصار
اربابان جسم و روح
جنگ هزارساله‌ی نادانی و دانایی

Farah Ossouli

Born: 1953

فرح اصولی

متولد: ۱۳۳۲



بدون عنوان

گواش روی مقوا

Untitled

Gouache on cardboard

50*50 cm



بدون عنوان

گواش روی مقوا

Untitled

Gouache on cardboard

50*50 cm



بدون عنوان

گواش روی مقوا

Untitled

Gouache on cardboard

50*50 cm



Delaram Faghani

Born: 1978

دلارام فغانی

متولد: ۱۳۵۷



بدون عنوان

گواش و آبرنگ روی مقوا

Untitled

Gouache and watercolor on cardboard

17*14 cm



بدون عنوان

گواش و آبرنگ روی کاغذ دست ساز

Untitled

Gouache and watercolor on handmade paper

14*10 cm



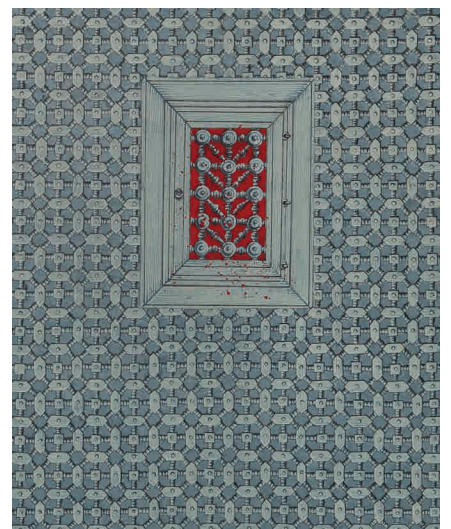
بدون عنوان

گواش و آبرنگ روی مقوا

Untitled

Gouache and watercolor on cardboard

14*17 cm



Maryam Ayeen

Born: 1985

مریم آیین
متولد: ۱۳۶۴



بدون عنوان

گواش و آبرنگ روی مقوا

Untitled

Gouache and watercolor on cardboard

20*14 cm



بدون عنوان

گواش و آبرنگ روی مقوا

Untitled

Gouache and watercolor on cardboard

20*14 cm



بدون عنوان

گواش و آبرنگ روی مقوا

Untitled

Gouache and watercolor on cardboard

20*14 cm



Abbas Shahsavar

Born: 1983

عباس شهسوار

متولد: ۱۳۶۲



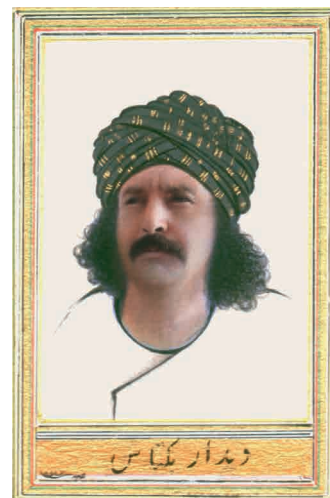
بدون عنوان

گواش و آبرنگ روی مقوا

Untitled

Gouache and watercolor on cardboard

10*6 cm



بدون عنوان

گواش و آبرنگ روی مقوا

Untitled

Gouache and watercolor on cardboard

10*5 cm



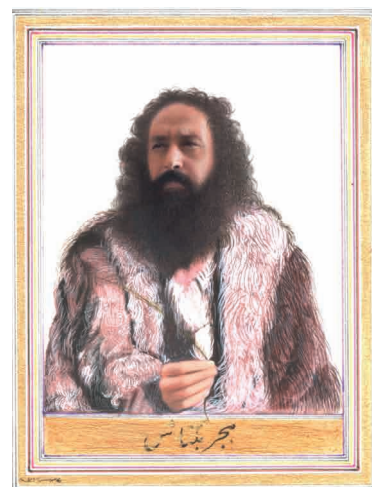
بدون عنوان

گواش و آبرنگ روی مقوا

Untitled

Gouache and watercolor on cardboard

12*9 cm



Shila Piran

Born: 1991

شیلایرین

متولد: ۱۳۷۰



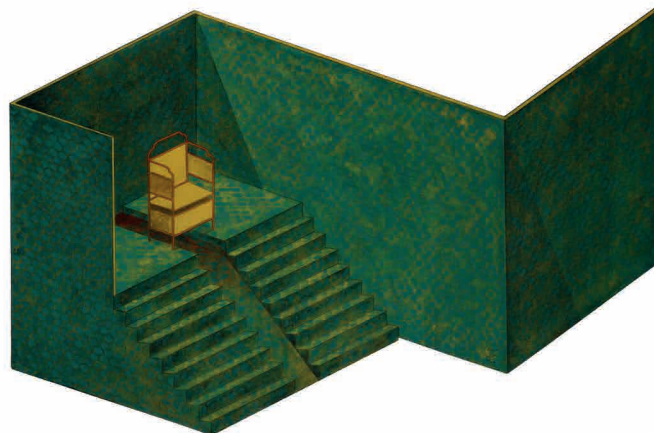
بدون عنوان

اکریلیک روی مقوا

Untitled

Acrylic on cardboard

29*42 cm



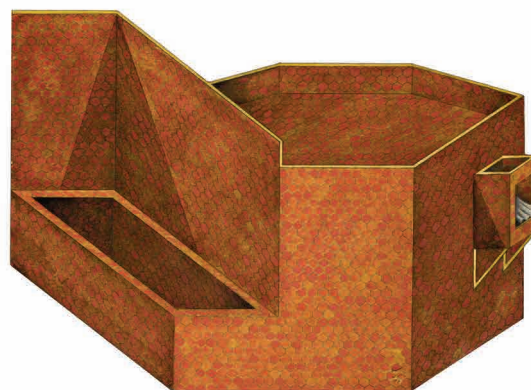
بدون عنوان

اکریلیک روی مقوا

Untitled

Acrylic on cardboard

25*35 cm



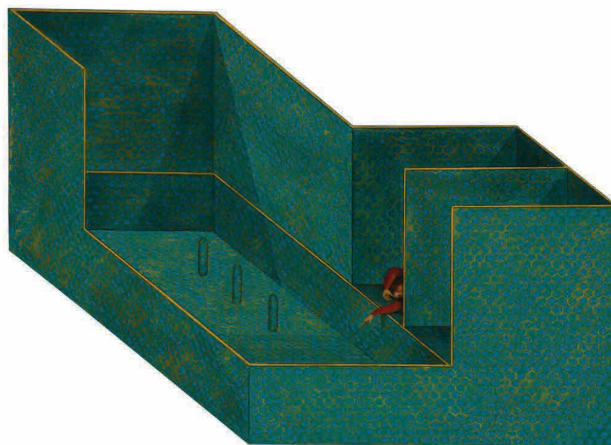
بدون عنوان

اکریلیک روی مقوا

Untitled

Acrylic on cardboard

29*42 cm



Homa Fakhroodin

Born: 1995

هما فخرالدین

متولد: ۱۳۷۴



بدون عنوان

اکریلیک، گواش و آبرنگ، طلای ۲۳ عیار روی مقوای ماکت هلندی

Untitled

Acrylic, gouache and watercolor, 23 karat gold on Dutch replica cardboard

34*30 cm



بدون عنوان

ترکیب مواد، اکریلیک، گواش و آبرنگ، طلای ۲۳ عیار روی مقوای ماکت هلندی

Untitled

Mix media, acrylic, gouache and watercolor, 23 karat gold on Dutch replica cardboard

30*58 cm



بدون عنوان

گواش و آبرنگ، طلای ۲۳ عیار روی مقوای ماکت هلندی

Untitled

Gouache and watercolor, 23 karat gold on Dutch replica cardboard

34*30 cm



Aynaz njafi

Born: 1991

آیناز نجفی

متولد: ۱۳۷۰



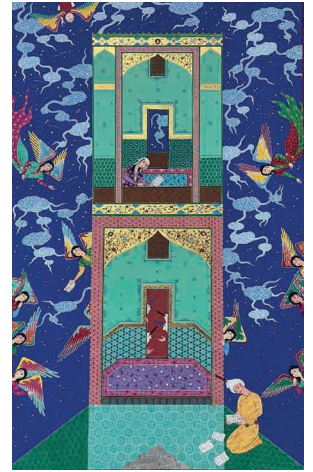
بدون عنوان

گواش و ورق طلا و نقره روی مقوای گیاهی

Untitled

Gouache and gold and silver leaf on plant cardboard

70*50 cm



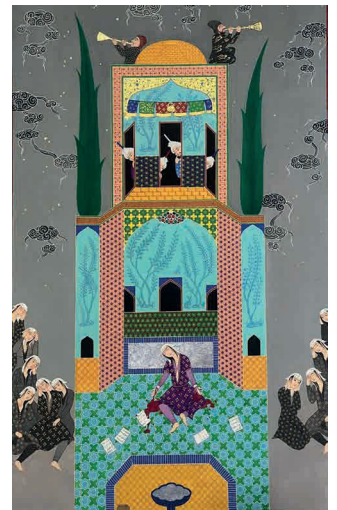
بدون عنوان

گواش و ورق طلا و نقره روی مقوای گیاهی

Untitled

Gouache and gold and silver leaf on plant cardboard

70*50 cm



بدون عنوان

گواش و ورق طلا و نقره روی مقوای گیاهی

Untitled

Gouache and gold and silver leaf on plant cardboard

70*50 cm



3 Item: 160,000,000 T

رابعه دختر کعب قزداری، والی بلخ بوده و برادری بنام حارث داشته است. کعب علاقه خاصی به رابعه داشته و در پرورش و تعلیم او کوشا بوده است و به جهت توانایی‌های بینظیر او در هنر و فنون، او را با لقب زینت قوم عرب خطاب میکرد. رابعه به استناد گفتار عطار، در سرودن شعر و هنر نقاشی به غایت توانمند و در شمشیرزنی و سوارکاری بسیار ماهر بوده است. پس از مرگ کعب، حارث بر تخت پدر مینشیند و در یکی از بزم‌های شاهانه او، رابعه با بکتاش، از کارگزاران نزدیک حارث دیدار میکند. عطار جایگاه بکتاش در دربار را کلیددار خزانه عنوان کرده است. رابعه بی‌درنگ دل به بکتاش میبازد و در نهایت دایه‌ی رابعه که از علاقه رابعه به بکتاش آگاه میشود، میان آن دو واسطه میشود. رابعه خطاب به بکتاش نامه‌ای مینویسد و تصویری از خویش ترسیم کرده و پیوست آن نامه میکند و بدست دایه میسپارد تا بدو رساند. چون بکتاش نامه رابعه را میخواند و تصویر او را میبیند بدو دل میبازد و نامه‌اش را پاسخ میدهد. این نامه‌نگاری‌های پنهانی ادامه پیدا میکند و رابعه اشعار فراوانی خطاب به بکتاش ضمیمه نامه‌ها کرده و برای او میفرستد. ظاهراً روزی بکتاش رابعه را در دهلیزی می‌بیند و آستین او را میگیرد که «چرا مرا چنین عاشق و شیدا کردی اما با من بیگانگی میکنی؟» رابعه از او آستین می‌افشاند که «عشق من به تو بهانه ایست بر عشقی عظیم‌تر» و او را بخاطر افتادن در دام شهوت نکوهش میکند. بر اساس روایت عطار، روزی لشکر دشمن به حوالی بلخ میرسد و بکتاش به همراه سپاه بلخ به نبرد میرود. رابعه که تاب بی‌خبری از وضعیت بکتاش را ندارد، با لباس مبدل و روی پوشیده، پنهانی در پس سپاه بلخ به میدان جنگ میرود. بکتاش در گیرودار نبرد زخمی میشود و رابعه که جان بکتاش را در خطر میبیند، شمشیر کشیده و به میانه میدان میرود و پس از کشتن تعدادی از سپاهیان دشمن پیکر نیمه جان بکتاش را بر اسب کشیده از مهلکه نجات میدهد. رابعه روزی در راه با رودکی بوده دیدار میکند. رودکی شیفته توانایی رابعه در سرودن شعر میشود و او را تحسین میکند و با او به صحبت و مشاعره مینشیند. رودکی پس از آن راهی بخارا میشود و در بزمی در دربار امیر سامانی شعری که از رابعه به یادداشت بازگو میکند که بسیار مورد پسند امیر میافتد و چون از آن سؤال میکنند، رودکی داستان آشناییش با رابعه و عشق او به بکتاش را برای شاه بازگو میکند، غافل از اینکه حارث نیز در آن بزم حاضر است و از آن داستان باخبر میشود. حارث بسیار خشمگین میشود، به بلخ بازمیگردد و پس از یافتن صندوقی حاوی اشعار رابعه در اتاق بکتاش، به گمان ارتباط نامشروع آنان، فرمان می‌دهد بکتاش را در زندان افکند و رابعه را به گرمابه برده ورگ دستان او را بگشاید و در گرمابه را به سنگ و گچ مسدود کنند. روز بعد چون در گرمابه را می‌گشایند، پیکر بیجان رابعه را مشاهده میکنند که با خون خویش اشعاری را خطاب به بکتاش با انگشت بر دیوارهی گرمابه نگاشته‌است. بکتاش پس از آن، به نحوی از زندان میگریزد و شبانه سر از تن حارث جدا میکند، سپس بر مزار رابعه رفته و جان خویش را میگیرد

فرح اصولی متولد ۱۳۳۲ زنجان، فارغ التحصیل رشته ی نقاشی از هنرستان هنرهای زیبای دختران و رشته ی گرافیک از دانشکده ی هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. کارهای اصولی از علاقه و پیش زمینه و تجربیات او در رشته های مختلف از جمله نقاشی، عکاسی، فیلم، انیمیشن، گرافیک، ادبیات و تئاتر بهره میبرند. اصولی در طول چهل سال فعالیت هنری خود ترکیب منحصر به فردی از تکنیک، درونمایه، و روایتگری را به عنوان سبک شخصی خود به دست آورده و مفاهیم معاصر را به دنیای مینیاتور وارد کرده

است. وجه بیانمندی آثار فرح اصولی از سبک روایی او وام گرفته شده است. او در بسیاری از آثارش، از جمله مجموعه ی «حافظ»، از اشعار فارسی برای ایجاد زمینه (context) استفاده کرده، اما ویژگی کار او در ساختاری است که بر این زمینه بنا میکند. الهام از گنجینه های غنی تصویری و ادبی، هم زمان با به کارگیری ابزارهای سنتی و معاصر، آثار اصولی را جهانی کرده است. علاوه بر برگزاری نمایشگاه های گوناگون در داخل و خارج از ایران، آثار وی در موزه ها و مجموعه های مختلف از جمله موزه ی متروپولیتن و موزه ی هنر لس آنجلس (LACMA) نگهداری میشوند. اصولی یکی از موسسین گروه دنا (هنرمندان زن) در سال ۱۳۸۰ بود. در کنار خلق آثار، او به عنوان مشاور دانشجویان، کیوریتور و داور نمایشگاه های داخلی و بین المللی و همچنین دبیری ششمین بینال نقاشی تهران در سال ۱۳۸۲ فعالیت کرده است.

دلارام فقانی متولد ۱۳۵۷ در تهران، در زمینه ی نقاشی و تصویرگری فعال است. وی تحصیلات خود را با دریافت فوق دیپلم هنرهای تجسمی و لیسانس تصویرسازی به پایان رسانده و از سال ۱۳۷۶ به تدریس رشته های نقاشی و نگارگری در هنرستان ها مشغول بوده است. فقانی فعالیت حرفه ای خود در زمینه نگارگری را از سال ۱۳۸۲ آغاز کرد و از سال ۱۳۹۳ به تصویرگری کتاب های کودک روی آورد. او به عنوان عضو پیوسته انجمن تصویرگران ایران و عضو رسمی شورای کتاب کودک، در ترویج هنر تصویرگری و ادبیات کودک نقش فعالی ایفا کرده است. این هنرمند در سال ۱۳۸۷ موفق به کسب رتبه سوم در رشته گل و مرغ در دوسالانه تذهیب های قرآنی شد و از دوره هفتم به بعد در دوسالانه های نگارگری به صورت مستمر حضور داشته است. آثار او در نمایشگاه های انفرادی و گروهی در ایران و خارج از کشور به نمایش درآمده است. فقانی در رویدادهای برجسته ای مانند فستیوال فیلم لاگاریمبا در ایتالیا (۲۰۲۲)، نمایشگاه گلدن پن در بلگراد (۲۰۱۹ و ۲۰۲۱)، فستیوال آناناس (۲۰۲۱ و ۲۰۲۳) و نمایشگاه کتاب بولونیا (۲۰۲۱) شرکت کرده و در بخش داستانی مسابقه Image of the Book ۲۰۲۰ مورد تقدیر قرار گرفته است

عباس شهسوار، نگارگر و نقاش، متولد ۱۳۶۲ در کرمانشاه، کارشناسی ارشد تصویر سازی خود را از دانشگاه هنر تهران دریافت کرده است. وی برگزیده‌ی سه دوره‌ی جشنواره‌ی جوانان ایران در رشته نگارگری و دو دوره‌ی دوسالانه‌ی نگارگری ایران بوده است. عباس شهسوار دبیر جایزه‌ی محمد سیاه قلم و همچنین عضو هیئت سیاستگذاری این جشنواره که با موضوع نگارگری معاصر در گالری طراحان آزاد برگزار شد، بوده است. او از سال ۱۳۸۸ به همراه مریم آیین با تمرکز بر هنر نگارگری به خلق نقاشی پرداخته و آثار آنها در چندین نمایشگاه انفرادی و گروهی در داخل و خارج از ایران به نمایش درآمده است. آن‌ها با نگاه به طبقه‌ی متوسط جامعه سوژه‌های خود را می‌یابند و با تکنیک‌های متنوع نگارگری ایرانی به تصویر میکشند. مجموعه‌ی «سقوط در دوپامین» آنها که در سه سالانه‌ی هنر آسیا و اقیانوسیه به نمایش درآمد در موزه‌ی مدرن بریزبن استرالیا نگهداری میشود. همچنین اثر منطق‌الطیر او در مقبره‌ی عطار نیشابوری نصب شده است.

مریم آیین، متولد ۱۳۶۴ در بجنورد، فارغ‌التحصیل مقطع لیسانس رشته‌ی نقاشی از دانشگاه فردوسی مشهد است. او از کودکی به نگارگری روی آورد و از سال ۱۳۸۸ به همراه عباس شهسوار، کارگاهی برای تحقیق و خلق نقاشی بر پایه نگارگری ایرانی تأسیس کرد. آثار آنها در چندین نمایشگاه انفرادی و گروهی در داخل و خارج از ایران، از جمله در آرتفر فریز لندن، سئول و آرت دبی به نمایش درآمده است. آثار این دو هنرمند، در ابعاد کوچک و قاب بندی شده، با حفظ سنت‌های مینیاتور و تذهیب، به‌طور نمادین بازتاب‌دهنده‌ی دگرگونی‌های جامعه‌ی معاصر ایران هستند. علاوه بر این، این آثار بر نقش اغراق‌آمیز تزئینات در هنر ایرانی تأکید دارند. مجموعه «سقوط در دوپامین» آنها، که در سه سالانه هنر آسیا و اقیانوسیه به نمایش درآمد، هم‌اکنون در موزه مدرن بریزبن استرالیا نگهداری میشود.

هما فخرالدین متولد ۱۳۷۴ در هرات افغانستان و ساکن ایران است. او لیسانس خود را در رشته‌ی نقاشی از دانشگاه فردوسی مشهد دریافت نموده و در چندین نمایشگاه گروهی در انگلستان، مونیخ، کابل، تهران و مشهد شرکت داشته است. وی از سال ۱۳۹۸ شروع به آموختن نگارگری کرده و کوشیده تا ضمن بهره‌گیری از فنون و اسلوب‌های نقاشی مکتب هرات، تفسیری نو از آن ارائه کند. آثار این هنرمند عمدتاً به مسائلی چون جنگ، کودکان، مشکلات جامعه، زنان و بناهای تاریخی که به دلیل جنگ‌های پی در پی در حال تخریب هستند، می‌پردازند. این موضوعات نه تنها دغدغه‌های او هستند، بلکه به‌طور نمادین تغییرات جامعه‌ی معاصر افغانستان را نیز منعکس می‌کنند.

شیلا پیران، متولد ۱۳۷۰ در لردگان، مقطع لیسانس رشته‌ی نقاشی را در دانشگاه اصفهان گذرانده و از سال ۲۰۱۶ تا کنون در بیش از ۲۰ نمایشگاه گروهی در ایران و خارج از ایران از جمله در کانادا شرکت داشته است. او نخستین نمایشگاه انفرادی اش را در گالری طراحان آزاد با عنوان «حصار مینا» در سال ۲۰۲۴ برگزار کرد. شیلا پیران کسب جایزه‌ی نخست جشنواره‌ی محمد سیاه قلم در سال ۲۰۲۲ و مقام دوم دوسالانه‌ی دامونفر در سال ۲۰۱۷ را نیز در کارنامه دارد.

آیناز نجفی متولد ۱۳۷۰ در اهواز و بزرگ شده اصفهان است و فارغ‌التحصیل مقطع ارشد تاریخ ایران باستان از دانشگاه شهید بهشتی می‌باشد. وی یادگیری نقاشی ایرانی را در سال ۱۳۹۴ تحت نظریکی از اساتید بزرگ مکتب اصفهان، رضا مستأجران، آغاز کرد. در سال ۱۴۰۰ برای تحصیل در آکادمی هنرهای زیبا به میلان مهاجرت کرد. از جمله فعالیت‌های او میتوان به برگزاری چندین نمایشگاه در اصفهان و نمایشگاه انفرادی در سوییس و میلان اشاره کرد. به عنوان یک هنرمند زن ایرانی که همواره دغدغه‌های فمینیستی داشته، عمده آثار او به جایگاه زنان در جامعه ایرانی و رنج تحمیل شده بر آنان می‌پردازند.
